

Expédition nocturne

Morgane, son cousin Ludo et son petit frère Gégé sont prêts pour leur expédition nocturne au donjon des Cornes. Ils y découvrent un superbe paysage... mais aussi sur un mur la trace d'une main ensanglantée ! Pire encore, les voilà confrontés à un étrange personnage qui erre dans les souterrains du château. Alors, fantôme ou être de chair ?

Depuis le couloir de gauche, quelqu'un arrivait. Lentement. Ses pas résonnaient. Là-bas, le sol ne devait plus être couvert de sable, mais de dalles. Une étrange odeur nous parvenait. Comme si quelque chose brûlait.

- 5 — Cette fois, ce n'est pas Gégé, ai-je bredouillé. Vite, cachons-nous !
 — Mais où ?
 — Je ne sais pas. Éteignons les lampes. Collons-nous contre le mur.

Nous nous sommes figés tous les trois contre ce qui nous sembla être la paroi la plus éloignée du maudit couloir. Nous n'avions qu'une idée :
 10 nous fondre dans ce mur. Mais bien sûr, c'était impossible. Alors il n'y avait qu'une chose à faire : arrêter de respirer et ne pas bouger.

Dans l'obscurité, une lueur tremblotait. Une lumière chaude et dansante qui projetait sur les murs et le sol des ombres mystérieuses.

J'ai senti la main de Gégé s'agripper à la mienne.

15 Une silhouette venait d'apparaître. D'abord, nous n'avons pas vu grand-chose.

Puis l'inconnu s'est avancé.

Il n'était pas très grand, mais plutôt robuste. Il marchait à pas lents. Dans sa main droite, il portait, haut devant lui, une torche allumée. C'est
 20 elle qui dégageait cette drôle de lumière et cette odeur que nous avions perçue avant même de deviner la présence de quelqu'un.

Il était curieusement vêtu : une espèce de culotte blanche assez sale, une grande chemise par-dessus, largement ouverte sur le cou. Et des bottes, des bottes comme jamais je n'en avais vu.

25 Il avait des cheveux longs, très emmêlés. Et un regard fixe. Comme si les flammes de sa torche l'attiraient irrésistiblement vers le couloir qui nous avait conduits jusqu'ici.

Un air de brute, la tête tendue en avant.

Il est passé devant nous sans nous voir, du même pas monotone.

30 C'est alors que j'ai remarqué son bras gauche. Il était replié contre son buste, la main ouverte vers l'extérieur.

Une main ensanglantée qui gouttait sur le sol...



Nous sommes restés collés contre le mur jusqu'à ce que le bruit et la lumière aient complètement disparu. Puis, en dirigeant le faisceau vers le bas pour en atténuer la puissance, j'ai allumé ma lampe.

Je me suis approchée de l'endroit où l'inconnu était passé. J'avais vu distinctement des gouttes de sang couler sur le sol. J'en étais certaine. Mais par terre, il n'y avait rien.

Aucune trace.

J'ai regardé mon frère et mon cousin. En parlant tout bas, j'ai demandé :

— Vous avez vu ? Sa main... Il saignait.

[...]

— On devrait s'en aller, a murmuré Ludo.

— Oui, mais par où ?

[...]

Nous nous sommes engouffrés dans le souterrain de gauche.

Il était beaucoup plus large que le précédent et effectivement dallé. Curieusement, aucune odeur ne subsistait, comme si l'inconnu n'était pas passé par là. Mais sur le mur, des traces de main ensanglantée ponctuaient notre avance et nous les désignions, l'une après l'autre, sans un mot. L'atmosphère était de plus en plus étouffante. Sans nous concerter, nous nous sommes mis à courir. Mais nous ne sommes pas allés bien loin : un mur bloquait le passage.

— Ce n'est pas possible ! a crié Ludo.

Mais si. Le souterrain s'arrêtait là, comme une impasse.

Hélène MONTARDRE, *Le Fantôme à la main rouge*,
Collection « Nathan Poche », © Éditions Nathan.



Je comprends le texte

★ ① Où les trois enfants se cachent-ils quand ils entendent des pas résonner ?

★ ② Décris l'inconnu qui s'avance dans le couloir.

💬 ③ Qui est le narrateur de cette histoire ? Qui parle en disant « je » ?

💬 ④ Explique cette parole de Morgane : « Vous avez vu ? Sa main... Il saignait. »

🔍 ⑤ Dans quelle partie du château se sont aventurés les enfants ? Justifie ta réponse en citant les détails du texte qui t'ont aidé à trouver.

★★ ⑥ Dans quel souterrain les enfants se sont-ils engouffrés ? Qui était passé par là avant eux ? Quelles remarques font-ils ?



⑦ Rappelle-toi, tu as déjà lu un texte extrait d'un roman fantastique. Quel est le détail de « Expédition nocturne » qui montre qu'il s'agit aussi d'un roman fantastique ?



⑧ Recherche et note les mots ou les expressions qui évoquent la lumière et ceux qui évoquent l'obscurité.

J'écris à partir du texte

⑨ Raconte pourquoi Ludo dit : « On devrait s'en aller. » (ligne 43)

⑩ Imagine comment les trois enfants vont s'y prendre pour sortir du souterrain.